

SIMON THIOU

Né en 1988, formé à l'école des Beaux-Arts d'Angers (2012), Simon Thiou reçoit le Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes en 2014. Il vit et travaille à Nantes.

Simon Thiou est un sculpteur qui s'emploie à déjouer les contraintes des matériaux et de l'espace. Ses sculptures, intimement liées à l'architecture dans lesquelles elles s'insèrent, questionnent l'usage et la place des matériaux et apparaissent comme une autre lecture possible de notre environnement.

Dans une démarche souvent à contrepoids et contresens des matériaux, il joue de leur densité, de leur apparence, de leur robustesse ou de leur fragilité.

La modélisation en 3D sur ordinateur précède souvent le façonnage et l'expérimentation. Découpe, construction, moulage sont au cœur du processus de création de Simon Thiou qui se nourrit des expériences d'autres constructeurs pour affiner son savoir-faire.

« La sculpture est pour moi une manière d'explorer les différentes conditions d'apparition des objets et espaces qui nous entourent, leur fonction, leur structure. Ce qui motive ma pratique est de questionner la forme de ces choses en déplaçant leur intention première. »

Born in 1988, and having studied at Les Beaux-Arts d'Angers (graduating in 2012), Simon Thiou received the Nantes' Visual Arts Prize in 2014. He now lives and works in Nantes.

As a sculptor, Simon Thiou's work attempts to undo the limits of raw materials and space. His sculptures are intimately tied to the architectural environment in which they find themselves. Here, they question the use and role of materials and act to create other possible readings of our environment.

In an approach that often goes against the grain of the materials used and acts as a counterweight to them, he plays with their density, their appearance, their sturdiness, and their fragility.

Computer-assisted 3D modelling often precedes shaping and experimentation. Cutting, construction and moulding are at the heart of Simon Thiou's creative process, which feeds off of other builders' experiences to refine his own craft.

"For me, sculpture offers a way of exploring the different conditions under which the objects and spaces around us appear – not to mention their function and structure. My work questions their form by displacing their primary intention."

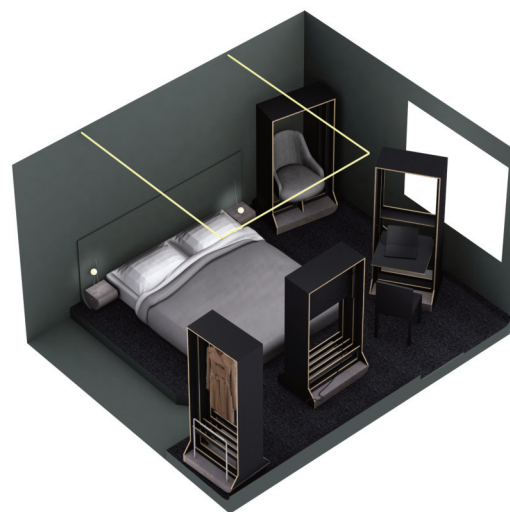


POUR TOUT CONNAÎTRE DU PARCOURS ET
DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE DU VOYAGE À NANTES :
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

ENVIE D'EXPÉRIMENTER D'AUTRES HÉBERGEMENTS INSOLITES ?
RENDEZ-VOUS SUR WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn + prix appel

DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE SIMON THIOU : WWW.SIMONTHIOU.COM



LES CHAMBRES D'ARTISTES SIMON THIOU **CELLULE VITALE** VITAL CELL HÔTEL LE CAMBRONNE, 2017

Le Voyage à Nantes et des hôteliers nantais s'associent afin que même les nuits soient créatives, artistiques, insolites.

Offrir la possibilité de passer un séjour atypique tout en découvrant l'univers d'un artiste, c'est la volonté de cette collection de chambres dispersée à l'échelle de la Ville de Nantes et coproduite avec les hôteliers partenaires.

Le Voyage à Nantes invite des artistes parmi ceux ayant obtenu le Prix des Arts Visuels de la Ville. Créé en 2002, ce dispositif affirme son soutien à l'art contemporain en marquant son souhait d'encourager et de soutenir de jeunes plasticiens nantais. Pour chacun des artistes invités, une seule règle : entrer en interaction avec vous pour vous faire découvrir son univers.

Le Voyage à Nantes has partnered up with the city's hotels so that your nights can be also be creative, artistic, and one of a kind. Offering visitors the chance to experience a unique stay in our city while discovering an artist's aesthetic universe is the goal of this series of rooms, all of which have been coproduced with local hotels and are located throughout Nantes.

For these rooms, Le Voyage à Nantes has invited winners of the city's Visual Arts Prize. Created in 2002, this initiative affirms the local government's support of contemporary art, and highlights its desire to continue encouraging and supporting Nantes' young visual artists.

For each of the invited artists, only one rule had to be respected: create a space where guests could interact with them and discover their artistic world.

CELLULE VITALE

Dans le prolongement du principe du plan libre initié par l'architecte Le Corbusier et développé dans le monde du design dans les années 1970 par l'italien Ettore Sottsass avec ses modules fonctionnels, Simon Thiou projette à l'hôtel Le Cambronne la concrétisation d'un mode de vie utopique où chaque fonction vitale quotidienne est placée dans un container.

Le point d'orgue des réflexions sur l'évolution de l'environnement domestique apparaît en 1972 lors de l'exposition culte *Italy : The New Domestic Landscape* au Museum of Modern Art de New-York dans laquelle des designers italiens proposent de nouvelles manières d'habiter à travers des environnements utopiques.

Ettore Sottsass produit alors une série de pièces à vivre conçues pour tenir dans des containers. Les meubles – une douche, des toilettes, une armoire à vêtements, un espace de lecture, un juke-box, une bibliothèque – sont sur roulettes. La réflexion porte sur la modularité des éléments qui peuvent se combiner entre eux.

Au-delà des aspects fonctionnels et utilitaires du design, celui-ci est alors pensé comme un nouveau mode de vie : décomplexé, nomade, il est amené à se transformer au gré de l'évolution de la société.

À l'hôtel Le Cambronne, Simon Thiou, en appréhendant l'espace comme une feuille blanche, s'empare du lieu en donnant corps à ces réflexions sur l'environnement domestique.

Resté à l'état d'utopie – étymologiquement « en aucun lieu » – Simon Thiou adapte ce principe à l'espace réel : celui d'une chambre d'hôtel qui est de fait un endroit de passage, souvent impersonnel.

Il propose ainsi, le temps d'une nuit, une véritable expérience de l'espace vital.

Seules images, trois lithographies de monolithes ponctuent l'espace. Ces photographies à l'apparence de pierres, retranscrites elles-mêmes par un procédé utilisant la pierre lithographique, demeurent énigmatiques.

À chacun de s'approprier la chambre comme un plan libre à agencer à sa guise.

Il suffit de déplacer les modules contenant chacun une ou plusieurs fonctions pour les disposer à sa convenance dans l'espace.

Des prises placées à intervalles réguliers dans la chambre permettent de se relier électriquement aux modules qui le nécessitent.

Pour concrétiser cette expérience de la cellule vitale, Simon Thiou choisit de concevoir la chambre et ses éléments de mobilier dans un niveau de noir et de gris. Comme dans une grotte ou tout autre univers propice à l'introspection, l'artiste vous incite à projeter de nouvelles réflexions et rêveries...

VITAL CELL

In keeping with the principle of the free plan – founded by Le Corbusier and developed in the design world by Italian designer Ettore Sottsass and his 1970s-era functional models – Simon Thiou attempts to materialize a utopian lifestyle for Hôtel Le Cambronne, where every daily vital function is placed in its own "container."

The defining moment for these reflections on the evolution of the domestic environment appeared in 1972, during the seminal exhibition, Italy: The New Domestic Landscape at the MOMA in New York, where Italian designers proposed new ways of living through utopian environments.

For that show, Ettore Sottsass produced a series of living spaces, each of which were compartmentalized in a series of containers. The furniture – a shower, bathroom, wardrobe, a reading room, a jukebox, a library – were all placed on wheels, and the objective was to create modular elements that could combine with one another.

Beyond the functional and utilitarian aspects of this design, it also offered a new way of living – one that was relaxed and nomadic, and able to transform as society evolved.

Simon Thiou saw his room at Hôtel Le Cambronne as a blank page upon which he could elaborate his thinking about domestic environments.

Thiou adapts this idea of Utopia (etymologically, "no place") to a real space – a hotel room, which is precisely that: an often impersonal space that one simply passes through. For one night, he thus offers the experience of a truly vital space.

The only images present are three lithograph prints of monoliths interspersed throughout the space. These photos – which look like stones and are, themselves, printed using a lithographic stone – remain enigmatic.

Treat the room as a free plan and adapt it any way you like.

Move the modules, each of which contain one or several functions, and lay them out however suits you best.

Electrical outlets are placed at regular intervals throughout the room for you to plug in any of the units that need them.

To materialize your experience of the Cellule Vitale, Simon Thiou designed the room and its furniture elements in shades of black and grey. Like with a cave, in an environment conducive to introspection, perhaps you will be encouraged to imagine new ways of thinking and dreaming...